

**Задания для студентов специальности «Теория музыки» 3 курса
С 6 по 12 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	4
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	12
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Супонева Г.И.	12
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	13
Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	13
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	14
Методика преподавания ритмики. Преподаватель Соколова И.А.	15
Оперная драматургия. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	22

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тест. Тема «Культура Древней Руси».

1. Христианство на Руси принял в 988 году князь
 - а) Владимир – Красное солнышко
 - б) Игорь
 - в) Петр
2. Классический иконостас имеет
 - а) 3 чина
 - б) 5 чинов
 - в) 10 чинов
3. Нижний ряд иконостаса называется
 - а) деисусный
 - б) шатровый
 - в) местный
4. Коронационным собором Московского кремля являлся
 - а) Успенский
 - б) Благовещенский
 - в) Архангельский
5. Личное письмо иконописи включает
 - а) написание одежд святых
 - б) написание ликов и рук
 - в) написание нимбов
6. Автор Софийской программы
 - а) Камерон
 - б) Ярослав Мудрый
 - в) Иван Грозный
7. Главный иконографический тип Иисуса Христа
 - а) Пантократор
 - б) Царь Небесный
 - в) Спас Нерукотворный
8. Крестово-купольный тип храма заимствован
 - а) из Греции
 - б) из Франции
 - в) из Византии

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Назовите основные иконографические типы Богоматери (с пояснением)

2. Что такое олифа?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов), работавших в Москве в кремле
4. Назовите основные произведения Андрея Рублева
5. Перечислите (с пояснением) новые типы храмов в XVI веке

Задание 3. Характеристика творчества одного из архитекторов XVIII века (по выбору)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Теория Т. Гоббса.
2. Общественно-политические взгляды Д. Локка.

Задания:

А) Используя дополнительную литературу, изучить теорию Т. Гоббса.

Опорный тезисный план

Томас Гоббс (1588-1679гг).

- Взгляд на общество как на целостный органический механизм, в котором действуют законы природы. Выявление двух состояний человека: естественного и гражданского.
- Естественное состояние: инстинкты как главный побудитель жизни человека, свобода как следствие отсутствия ограничителей, «борьба всех против всех» как главный закон. Противоречия естественного состояния.
- Переход к гражданскому состоянию как результат общественного договора. Основные условия «договора».
- Гражданское состояние. Статус и основные функции государства. Закон как заповедь суверена.
- Сущность социального поведения человека.

В) Изучить взгляды Д. Локка по предложенному фрагменту.

Джон Локк (1632-1704гг).

Одна из первых работ Локка – «Опыт о человеческом разуме». Здесь он предстает перед нами как эмпирик, полагающий, что основой познания является чувственный опыт. Локку принадлежит теория «первичных» и «вторичных» качеств вещей и предметов. «Первичные» качества – неотделимы от тела, к ним мы можем отнести: плотность, протяженность, фигуру, покой, движение. Все остальные качества существуют лишь в восприятии человека (они относительны, зависят от его познавательной способности) – «вторичные» качества (звук, цвет, запах).

Наиболее интересны общественно-политические взгляды Локка.

«Трактат о правительстве»

Подобно Гоббсу, Локк выделяет два состояния человека: естественное и гражданское.

Но, если по Гоббсу, **естественное состояние** – это «война всех против всех», то по Локку – это скорее состояние «божественного мира» - полная гармония человека и природы, ситуация, при которой человек был неотъемлемой частью мироздания, не противопоставляя себя окружающей реальности.

В естественном состоянии человек имел некоторую собственность. Но наступило время, когда человек не сумел обеспечить свое право на эту собственность. Тогда возникла потребность в образовании государства.

Таким образом, гражданское состояние по Локку, как и по Гоббсу – результат договора между людьми. Но главная функция государства – не только обеспечение человеку права на жизнь, но и права на собственность.

Принципиальное различие Гоббса и Локка заключается также в характеристике статуса правителя. Локк – противник «принципа божественного права королей» (теория Роберта Филлера, признающая божественную природу происхождения власти). Правитель – равноценный участник договора (в отличие от Гоббса, у которого правитель находится «над договором»), а значит, при невыполнении им договорных обязательств, сопротивление такому правителю считается вполне оправданным.

Проблемный вопрос:

Сопоставить общественно-политические взгляды Т. Гоббса и Дж. Локка.

Найти общее и особенности в их характеристиках естественного и гражданского состояния человека.

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А.- урок 6, текст читать, переводить (письменно).

Music Festivals

Music Festival is a celebratory event when musicians perform over several days at some place. Among the most famous festivals are Edinburgh Festival, Eisteddfod, and Woodstock Festival.

Edinburgh Festival includes several annual and biannual arts festivals which take place in Edinburgh, Scotland, during the months of August and September, attracting audiences from around the world. It was founded in 1947 and is now recognized as one of the world's

most important celebrations of the arts. It presents international and Scottish performers

of theater, music, dance, and opera in all of Edinburgh's major theaters and concert halls.

Eisteddfod (Welsh, "a sitting of learned men"), national music and literary festival held

each summer in Wales to promote Welsh language, literature, music, and customs.

The week-long ceremony is a revival of the ancient Welsh custom of meeting bards, or

minstrels, for competition among themselves.. The history of Eisteddfod dates to the

beginning of the Christian era.

Woodstock Festival, rock festival that took place near Woodstock, New York, on August 15, 16, and 17, 1969, and that became a symbol of the 1960s American counterculture

and a milestone in the history of rock music. It is connected with the movement of hippies and who characteristically rejected materialism and authority, protested against the Vietnam War, supported the civil rights movement, dressed unconventionally,

and experimented with sex and illicit drugs.

During the monumental three-day event some of the greatest musicians of the 1960s

performed, including Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie, and Joan Baez as well

as the bands The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; The Jefferson Airplane; The

Grateful Dead; Sly and the Family Stone; and Creedence Clearwater Revival. Singer

Joe Cocker and guitar player Carlos Santana, up to then unknown, became overnight

stars. Jimi Hendrix, the final act of the festival, played a freeform solo guitar rendition

of "The Star Spangled Banner."

What is a music festival?

How often does Edinburgh Festival take place?

When was it founded?

What does Eisteddfod mean?

What is Woodstock Festival?

What other festivals do you know?

At what festival you will see this instrument?

What musical instrument is in the picture?

1) a bagpipe

2) a bugle

3) a cornet

4) a fiddle

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н.- упр4, стр.267, упр.5,7,9,10 стр.268(письменно)

Упр.4, стр 267. Ответьте подробно на следующие вопросы, пользуясь текстом А:

1. Welche Sprache nennt man hier eine universelle Sprache?
2. Warum kann man behaupten, dass die deutsche Sprache eine schwere Sprache ist?
3. Hat man eine Welthilfssprache geschaffen?
4. Was wissen Sie über Esperanto?
5. Wie verstehen Sie die Behauptung, dass die Musik eine wahre allgemeine Menschengesprache ist?
6. Wie groß sind die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik?
7. Was bringt die Völker näher?

Упр.5. Найдите в тексте места, подтверждающие и иллюстрирующие следующее положение: Die Sprache der Musik ist allen verständlich.

Упр.7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.

Упр.9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.

Вставь вместо точек соответствующий предлог: 0) есть
действительно считать музыку единственным, 0) есть
ли люди, не понимающие язык музыки.

7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.
8. Пользуясь текстом А, перечислите знаменитых людей высказывающихся об универсальности и значении язык музыки.
9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.
10. Вставьте вместо точек соответствующий предлог:
1. Gestern blätterte ich lange ... Wörterbüchern, ich wollte einen mir unbekannten Ausdruck übersetzen. 2. Hast du das Zitat ... Originaltext nachgeschlagen? 3. Das Schiff scheiterte ... den Klippen. 4. Die Verhandlungen wären fast ... seiner Streitlustigkeit gescheitert. 5. Ich habe mich ... der Übersetzung abquälen müssen. 6. Was denkst du ... den neuen Stundenplan?
11. Переведите следующие тексты, обратите внимание на различные случаи перевода „als“:
Als Chansonsängerin ist Gisela May unübertroffen. Sie hinter eines Schriftstellers geboren. Mir gefallen ihre Songs und Szenen aus Musicals. Die May als Lehrerin ist kritisch, freund- der letzten Zeit ist May auch als Schriftstellerin bekannt gewor- cheitsgetreu, als wäre sie eine berufliche Schriftstellerin. Ihre tspielreisen sind mehr als übliche Zeitungsreportagen. Als

268

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Темперамент"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - «Личностный опросник Айзенка MPI»

- «Исследование психологической структуры темперамента»
- «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

Тема 11. Темперамент

Понятие о темпераменте и его общая характеристика. Физиологические основы темперамента. Характеристики типов темпераментов. Психологические особенности темперамента. Роль темперамента в деятельности. Рекомендации по общению с людьми разных темпераментов.

Темперамент — психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов.

Выделяют следующие основные особенности темперамента (от лат. *temperamentum* – соразмерность, надлежащее соотношение частей) человека:

- темперамент — биологический фундамент, на котором формируется личность;
- свойства личности, обусловленные темпераментом, являются наиболее устойчивыми и долговременными;
- согласно современным данным темперамент обусловлен свойствами нервной системы конкретного человека.

В истории психологии известны разные теории темперамента. В частности, одна из первых попыток объяснения этой характеристики личности принадлежит греческому врачу *Гиппократу*, который считал, что состояние организма зависит от соотношения жидкостей организма (кровь, лимфа и желчь) – гуморальная теория темперамента. Древнеримский ученый *Гален* уточнил классификацию Гиппократа и выделил четыре главных темперамента.

Классификация темпераментов Галена

Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
<i>Сангвиник</i>	«Сангвис» — кровь	Легкая возбудимость чувств и их малая продолжительность. Склонности его непостоянны
<i>Флегматик</i>	«Флегма» — слизь	Чувства медленно овладевают таким человеком; он легко сохраняет хладнокровие в экстремальных ситуациях. Он терпеливо переносит невзгоды и редко жалуется

<i>Холерик</i>	«Холе» — желтая желчь	Такой человек находится под влиянием страстей. Он размышляет мало, но действует быстро. Холерики вспыльчивы, но отходчивы
<i>Меланхолик</i>	«Мелайна холе» — черная желчь	Склонен к печали; преувеличивает свои страдания. Чувствителен и легко раним

По мнению русского физиолога *И. П. Павлова*, темперамент человека (как, впрочем, и животных) всецело зависит от свойств нервной системы организма. Он выделил три основных свойства нервной системы: силу, уравновешенность и подвижность. В зависимости от сочетания данных свойств он выделил несколько типов высшей нервной деятельности человека.

Теория темперамента И. П. Павлова



Соотношение темпераментов по Галену и по Павлову

Меланхолик — это слабый тип нервной системы по Павлову, неспособный выдерживать сильные нагрузки. В ответ на них в центральной нервной системе развивается процесс «запредельного торможения».

Холерик — сильный и неуравновешенный тип, бурно реагирующий на воздействия, способный к активным действиям и сильным эмоциям.

Флегматик — сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, способный выдерживать длительные и сильные нагрузки.

Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный тип, с регулярно чередующимися процессами возбуждения и торможения.

Выделяют следующие критерии темперамента:

- в большей степени определяется на генетическом уровне;
- рано проявляется в детстве;

- устойчив в течение длительного периода жизни человека;
- проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека;
- имеет связь с некоторыми индивидуальными анатомическими и физиологическими параметрами организма (свойствами нервной системы, формой тела и т. д.).

Индивидуальные различия в чертах темперамента, таких как тревожность, экстраверсия / интроверсия, реактивность наблюдаются и у животных.

Роль темперамента в деятельности.

Поскольку каждая деятельность предъявляет к психике человека и ее динамическим особенностям определенные требования, нет темпераментов, идеально пригодных для всех видов деятельности. Можно образно описать, что люди холерического темперамента более пригодны для активной рискованной деятельности («воины»), сангвиники — для организаторской деятельности («политики»), меланхолики — для творческой деятельности в науке и искусстве («мыслители»), флегматики — для планомерной и плодотворной деятельности («созидатели»). Для некоторых видов деятельности, профессий противопоказаны определенные свойства человека, например, для деятельности летчика-истребителя противопоказаны медлительность, инертность, слабость нервной системы. Следовательно, флегматики и меланхолики психологически мало пригодны для подобной деятельности.

Роль темперамента в труде и учебе заключается в том, что от него зависит влияние на деятельность различных психических состояний, вызываемых неприятной обстановкой, эмоциогенными факторами, педагогическими воздействиями. От темперамента зависит влияние различных факторов, определяющих уровень нервно-психического напряжения (например, оценка деятельности, ожидание контроля деятельности, ускорение темпа работы, дисциплинарные воздействия и т. п.).

Существуют четыре пути приспособления темперамента к требованиям деятельности.

Первый путь — профессиональный отбор, одна из задач которого — не допустить к данной деятельности лиц, которые не обладают необходимыми свойствами темперамента. Данный путь реализуют лишь при отборе на профессии, предъявляющие повышенные требования к свойствам личности.

Второй путь приспособления темперамента к деятельности заключается в индивидуализации предъявляемых к человеку требований, условий и способов работы (индивидуальный подход).

Третий путь заключается в преодолении отрицательного влияния темперамента посредством формирования положительного отношения к деятельности и соответствующих мотивов.

Четвертый, основной и наиболее универсальный путь приспособления темперамента к требованиям деятельности, — формирование ее

индивидуального стиля. *Под индивидуальным стилем деятельности понимают такую индивидуальную систему приемов и способов действия, которая характерна для данного человека и обеспечивает достижение успешных результатов деятельности.*

Темперамент накладывает отпечаток на способы поведения и общения, например сангвиник почти всегда инициатор в общении, он чувствует себя в компании незнакомых людей непринужденно, новая необычная ситуация его только возбуждает, а меланхолика, напротив, пугает, смущает, он теряется в новой ситуации, среди новых людей. Флегматик также с трудом сходится с новыми людьми, свои чувства проявляет мало и долго не замечает, что кто-то ищет повода познакомиться с ним. Он склонен любовные отношения начинать с дружбы и в конце концов влюбляется, но без молниеносных метаморфоз, поскольку у него замедлен ритм чувств, а устойчивость чувств делает его однолюбом. У холериков, сангвиников, напротив, любовь возникает чаще с взрыва, первого взгляда, но не столь устойчива.

Продуктивность работы человека тесно связана с особенностями его темперамента. Так, особая подвижность сангвиника может принести дополнительный эффект, если работа требует от него частого перехода от одного рода занятий к другому, оперативности в принятии решений, а однообразие, регламентированность деятельности, приводит его к быстрому утомлению. Флегматики и меланхолики, наоборот, в условиях строгой регламентации и монотонного труда обнаруживают большую продуктивность и сопротивляемость утомлению, чем холерики и сангвиники. Подчеркнем, темперамент определяет лишь динамические, но не содержательные характеристики поведения. На основе одного и того же темперамента возможна и «великая» и социально ничтожная личность.

Рекомендации по общению с людьми разных темперамента.

В поведенческом общении можно и нужно предвидеть особенности реакции лиц с разным типом темперамента и адекватно на них реагировать. Особенности поведения с людьми разных темпераментов могут быть основаны на предлагаемых ниже рекомендациях.

«Ни минуты покоя» - такой принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов (энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности) и нейтрализацию минусов (вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности). Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разрушить его изнутри.

«Доверяй, но проверяй» - это уже подходит к сангвинику, имеющему свои плюсы (жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность) и свои минусы (склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, сверхобщительность, ненадежность). Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека. Но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо проконтролировать, выполнил ли он свое обещание.

«*Не торопи*» - таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы (устойчивость, постоянство, активность, терпеливость, самообладание, надежность) и, конечно, минусы (медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость). Главное то, что флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому не надо его подгонять, он сам рассчитает свое время и сделает дело.

«*Не навреди*» - это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы (высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию) и, конечно же, минусы (низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость). На меланхолика нельзя кричать, слишком давить, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

Проверочный тест по теме «Темперамент»

1. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:
 - a) статические
 - b) содержательные
 - c) динамические
 - d) приобретенные
2. В темпераменте личность проявляется со стороны ее:
 - a) содержания
 - b) динамических свойств
 - c) личностно-смысловых аспектов
 - d) неизменных свойств
3. Критерием темперамента является:
 - a) раннее проявление в детстве
 - b) приобретенность
 - c) изменчивость в течение длительного периода жизни человека
 - d) зависимость от черт характера
4. Психологическое описание "портретов" различных темпераментов впервые дал:
 - a) Гиппократ
 - b) Гален
 - c) И. Кант
 - d) Платон
5. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:
 - a) гуморальной
 - b) конституциональной
 - c) нейродинамической

d) физиологической

Диагностические тесты по теме «Темперамент»

Тест «Личностный опросник Айзенка MPI»

<https://psytests.org/eysenck/mpi.html>

Тест «Исследование психологической структуры темперамента»

<https://psytests.org/temperament/smirnov.html>

Тест «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

<https://psytests.org/temperament/strelau.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

1. Готовиться к опросу по опере «Борис Годунов» М. Мусоргского. При подготовке использовать материалы лекций и учебника по «Русской муз. литературе» вып. 2;
2. Найти в И-нете и самостоятельно прослушать Сцену гадания Марфы из оп. «Хованщина»; фп. цикл «Картинки с выставки».

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Супонева Г.И.

Музыкальная культура Франции XX века.

Композиторы группы «Шести».

Артур Онеггер, Дариус Мийо.

Вопросы:

- Основные эстетические установки, художественные течения и тенденции, творческие группировки.
- Париж- центр музыкальной жизни. Рождение «Шестерки». Кто входил в данное объединение композиторов.
- Э.Сати- идейный лидер «Французской шестерки».
- Характеристика творчества французских композиторов: А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка.

Музыкальные произведения:

А. Онеггер

«Пассифик 231», «Летняя пастораль», Симфонии,
«Жанна д Арк на костре»,

Ф. Пуленк –

Опера

«Человеческий голос»

Симфонические произведения

Сельский концерт для клавесина с оркестром,

Концерт для органа, струнного оркестра и литавр,
Концерт для двух фортепиано с оркестром,
Концерт для фортепиано с оркестром,
«Утренняя серенада»

Кантатно-ораториальные произведения

Stabat mater,

Gloria

Произведения для голоса и камерного ансамбля

Мотеты для смешанного хора,

Лауды святого Антония Падуанского

Месса G dur

Песни

Фортепианные произведения

Соната для двух фортепиано,

«Прогулки»

Д.Мийо

Сюиты («Скарамуш», «Бразильера», и др.) Концерты.

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. **Одноголосие:** Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио» №№403 – 406.
2. **Трехголосие:** Способин «Двухголосие. Трехголосие» №90.
3. **Интонационные упражнения от звука:** построить от звука «*cis/des*» малый мажорный септаккорд и разрешить по схеме, используя таблицу; петь полученные аккорды.
4. **Интонационные упражнения в ладу:** в тональности Es dur построить указанную аккордовую последовательность и петь ее – $T_6-S-II_5-DD^{VII}_7$
 $b^3-K-D_7-VI=III-D^4_3-T-DD^4_3-b^5-K-D_7-T$
5. **Диктант:** записать трехголосный диктант (количество проигрываний – 9 / 10) №61 *g moll* по ссылке
<https://cloud.mail.ru/public/2kXx/tYCnYtuh7>

Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов «Учебник гармонии» («Бригадный»), тема 42 «Предъяем» – **конспект**, анализ музыкальных примеров из текста;
2. Письменное решение задач по теме 42 – Бригадный учебник №630 (1 – 3); задачник Алексеева №515 (см. ниже)



3. Игра на фортепиано - №631 (1 – 4);
4. Гармонический анализ – П.И. Чайковский «Май» (из цикла «Времена года») или Р. Шуман «Киарина» (из цикла «Карнавал»).
5. Игра модуляций из минора во все тональности 1 степени родства (по сочиненной 4-х-тактовой заготовке).

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Тема: Рондо послебетховенского периода (романтическое, свободное).

Р. послебетховенского периода характеризуется новыми признаками.

1) *Расширяется сфера применения*: рондо по-прежнему используется как форма финала сонатно-симфонического цикла, однако чаще привлекается как форма самостоятельной пьесы. Форма рондо прочно укореняется в вокальных жанрах – в романсе («Спящая княжна» Бородина), оперной арии (рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»). Нередко рондообразную композицию представляют целые оперные сцены (начало 4-й картины оперы «Садко» Римского-Корсакова, интродукция «Руслана» Глинки). В XX в. рондообразная структура встречается и в отдельных эпизодах балетной музыки (Стравинский «Петрушка», 4 к.) и т.д. Только в таком случае функцию побочных тем могут выполнять структурно и образно замкнутые разделы, а модуляции (ходы) опускаться.

2) *Меняется количественное соотношение разделов формы* в сторону увеличения. Большое регулярное рондо венских классиков содержит 5 разделов, у романтиков их может быть больше.

3) *Разнообразными становятся структуры* главной и побочных тем.

4) Более свободным становится тональный план рондо. Главная тема может менять исходную тональность. В целом, тональный и тематический контраст – главная движущая сила в становлении структуры романтического рондо.

5) *Обогащается внутреннее содержание* формы – если у классиков рондо имеет преимущественно жанрово-танцевальную опору и, как правило, жизнерадостное содержание, то у романтиков этот спектр простирается от лирики до гротеска. Кроме того, *смещается смысловой акцент* с главной темы на многочисленные побочные. Т.о. произведение не выдержано в едином темпе (как это было у классиков), возможны не только темповые, но и метрические перемены при вступлении новой побочной темы. В зависимости от прозвучавшего (принцип «рефлексии») может меняться

эмоциональное и, как следствие, внутримызыкальное «состояние» рефрена («Картинки с выставки» Мусоргского).

б) Нарушается *регулярность* рондо. Вместо планомерного чередования главной и побочных тем могут встретиться две и более побочных тем подряд, две главные темы подряд и т.д. Вообще *свобода* формообразования становится главным признаком романтического рондо, особенно в крупных театральных сочинениях (опера, балет), где изобилие тем, обусловленное сценическим действием, скрепляется возвращением главной темы.

Например, в уже указанной сцене на пристани в 4 картине «Садко» Римского-Корсакова, образуется такая форма:

Гл.→1-я побочная→2-я побочная→Гл. →3-я побочная→1-я побочная→2-я побочная→Гл. Кода
ц.144 ц.146 ц.149 ц.152 ц.153 ц.156 ц.158 ц.162 ц.166

7) В целом в романтической литературе возможны два структурных типа рондо: связное (с модуляциями) и сюитное («чистое», в котором отсутствуют связки и чередуются замкнутые разделы с кристаллически ясной формой). Последний тип рондо характерен, в частности, для творчества Р. Шумана, пьесы которого приближаются к сюите миниатюр, скреплённой проведениями первой из них.

8) Принцип, лежащий в основе рондо, может получать более свободное и гибкое преломление в многочисленных *рондообразных формах*. В их числе – сложная трехчастная с добавочным рефреном (это частный случай многочастной сложной формы): Ф. Шопен Васль №7.

2. Практический анализ:

- 1) Р. Шуман. «Венский карнавал» №1;
- 2) Бородин. Плач Ярославны из IV действия оперы «Князь Игорь».

Методика преподавания ритмики. Преподаватель Соколова И.А.

Эвритмия

Эвритмия (греч. — прекрасный ритм) — вид искусства, инструментом которого является художественно-выразительная пластика движения человеческого тела. В репертуаре эвристического искусства используются музыкальные и литературно-поэтические произведения. **Законы искусства Эвритмии отражают законы музыки и речи.** Эвритмия интерпретирует то или иное произведение в соответствии с собственной языковой символикой движений, отличной от общепринятой, например в хореографии. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.

Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире. Она используется и в вальдорфской педагогике, и в

традиционном образовании как возможность самовыражения для детей и взрослых. **Различают педагогическую, сценическую, гигиеническую и лечебную эвритмию.** У истоков этого искусства движения стояли известные личности, такие как Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Маргарита Сабашиникова, Ася Тургенева. Одной из первых русских, получивших указания об исполнении русской эвритмии от Рудольфа Штейнера, была удивительная эвритмистка Татьяна Киселёва.

Достижении объективности эфирного в эвритмии, Рудольф Штайнер считал идеалом. Он приводил такой пример: «Если одну и ту же сонату играют два пианиста непосредственно один за другим, то слышно, что они приносят в неё только малую долю своего субъективного понимания. Так же и в эвритмии: когда одна и та же вещь, одно и то же стихотворение представлено двумя исполнителями или двумя группами, тогда то, что приносится через индивидуальное, различается не более, чем трактовка двумя пианистами одной и той же сонаты Бетховена». (Р. Штайнер «Эвритмия - откровение говорящей души», GA 277, 4 апреля 1920 г.)

Эвритмия — это звук, выраженный в движении. Различают два типа звуков, используемых в движении: музыкальные («тонэвритмия») и речевые («лаутэвритмия»).

В связи с этим на уроках, как правило, применяется поэтический материал и различные, в основном фольклорные и классические музыкальные произведения. Очевидно, что эта работа способствует более глубокому проникновению детей в такие предметы, как родная речь, литература, музыка, а также способствует расширению их кругозора и развитию музыкального слуха. Вновь соединить сферу мышления человека с его природой, помочь от состояния хотения и мечтания перейти к действию, самореализации позволяет именно это молодое искусство, которое пробуждает волю человека к действию.

Речь – самая дифференцированная форма человеческого движения – в эвритмии распространяется на весь организм. Когда ребенок учится проговаривать звуки, он совершает невидимый волевой поступок, который в эвритмии получает зримое выражение. Проходящий через лёгкие и гортань воздух формируется при помощи губ, зубов, неба, и этот воздух, по сути, не что иное, как воздушные жесты. И этим воздушным жестам, а также движениям органов речи, можно подражать посредством движений рук, движений в которых участвует весь человек.

При этом воля становится активной и охватывает всего человека. Исполняя эвритмию, мы имеем дело не только с культурой воли, но и с глубоким переживанием тех сил, которые несут звуки речи: гласные и согласные.

Гласные звуки больше связаны с внутренним переживанием души, и выражаются геометрическими фигурами. Например: А – удивление, восхищение – руки широко расставлены и вытянуты вверх, Е –

противопоставление, руки согнуты и пересекаются в запястьях, И – жест самоутверждения, руки вытянуты по диагонали, одна рука поднята вверх к свету, другая опущена вниз в темные сферы. О - мы обнимаем мир в любви-обеими руками делаем круг. Согласные звуки связаны с планирующим формообразующими силами внешнего мира. При выполнении согласных звуков крайне важно (в отличие от гласных) иметь не чувство выпрямления, изгиба, расширения, но выполняя звук, представлять себя в форме этого согласного, в какой-то мере наблюдать самого себя. Каждому гласному и согласному звуку соответствует специфическое движение. Таким образом, человек, исполняющий эвритмию, становится, в своем целостном движении, образом волевых, пластицирующих и душевных сил, задействованных в звукообразовании. Музыкальная эвритмия дает возможность человеческому движению раскрыться через музыкальные законы метра, ритма, мелодии и гармонии, а также отдельных тонов и интервалов. Эвритмию можно назвать одухотворенной гимнастикой. В некоторых упражнениях задействуются различные предметы: медные палочки, шары, мячики. Разработан ряд душевных жестов, которые помогают душевной жизни, а также используются в драматическом искусстве.

Как вид движения эвритмия имеет несколько прикладных направлений:

- педагогическая;
- гигиеническая;
- лечебная (терапевтическая).
- художественная

Педагогическая эвритмия разработана на основе возрастных стадий развития. С помощью эвритмии можно укрепить жизненные силы ребенка, развить ловкость, концентрацию внимания, улучшить мелкую моторику, координацию движения, развить правильное переживание пространства, правильную речь, мышление. Она широко используется и является обязательным предметом в Вальдорфских школах по всему миру.

**Что такое Вальдорфская педагогика
(Вальдорфская школа)?**

Эвритмия улучшает способность концентрации

школьников и вызывает у них желание и умение учиться за счет того, что они включаются в художественную деятельность. Так же занятия эвритмией помогают преодолеть школьникам кризисы связанные с взрослением и раскрывают их художественные, интеллектуальные и волевые способности. **По поводу эвритмии Р. Штайнер говорил так: «Цель педагогической эвритмии — проделать с телом такие вещи, которые воздействовали бы на душу и продвигали ее вперед в моральном, познавательном отношении и в отношении чувства» (Эва Фробёзе, Вальтер Куглер. «Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Р. Штайнера).**

В практике современного педагогического исследования широко применяется **метод наблюдения**. Внимательно и сердечно наблюдая за

детьми, педагог может действовать правильным образом, чтобы помочь в обучении и разработать индивидуальный подход в рамках личностно-ориентированного образования. Такая комплексная педагогическая задача требует ясного представления о каждом ребенке и его особенностях. В основе ее решения лежит создание верного и объективного образа ребенка, который создается педагогом на основе наблюдения. Все в мире претерпевает метаморфозу. Медленно меняют структуру минералы. Рост растения можно пронаблюдать, терпеливо фиксируя изменения, которые особенно ярко проявляются весной. День ото дня происходит рост животных. Меняется и ребенок. Если внешние изменения в облике растущего ребенка поддаются наблюдению, то душевная жизнь со всем ее богатством и мимолетностью впечатлений более сложна и скрыта. Вместе с тем именно в этой области лежат основы успешности обучения. Здесь находится и сфера интересов ребенка, и волевые усилия, которые он совершает, чтобы достигнуть желаемого. От наблюдения внешнего облика (одежда, телосложение, лицо, цвет волос и глаз, кожа, пропорции кисти рук и т.д.) перейдем к наблюдению за движением ребенка. Мы учимся описывать характер движений и походки, особенности перемещения ребенка в пространстве класса и в жизни в целом. В каждом движении, в каждом жесте лежит ключ к пониманию существа ребенка.

Искусство движения – эвритмия – оказывает помощь ребенку в самовыражении. Посредством искусства на основе художественного образа дети учатся проявлять собственную индивидуальность, понимают, что каждый человек неповторим. На помощь ребенку приходит язык эвритмии – это язык жестов, ритмов, которые живут в музыкальном и поэтическом произведении. Жест в эвритмическом движении имеет творческую основу, но одновременно выражает закономерности речи или музыки.

Наиболее ценным в данном искусстве, как сфере деятельности, видится то, что оно обнажает внутренние процессы выражаемых ею видов, раскрывает их новые грани. Тематически объединяя учебный материал (по общему принципу вальдорфских школ), и сочетая в себе основные творческие дисциплины, эвритмия на практике закрепляет полученные знания и, реализуя их в творчестве, формирует, тем самым, творческую личность школьника.

Гигиеническая эвритмия стимулирует укрепление жизненных сил, гармонизирует эмоционально-волевою сферу, развивает социальность. Гигиеническая эвритмия предусматривает групповую работу (проводится в группах здоровья).

Лечебная эвритмия – разновидность терапии эвритмией, представляющая собой систему терапевтических знаний и двигательных упражнений, разработанную на основе идей антропософской медицины и методов эвритмии – специального искусства движения, воплощающего в видимой форме звучание речи и музыки. Как искусство и как одухотворенная

гимнастика эвритмия получила широкое признание и применяется как у взрослых, так и в дошкольной, школьной и специальной педагогике. Лечебная эвритмия способна многого достичь в терапии тех или иных хронических заболеваний. Но особенно рациональна и действенна она для профилактики подступающих болезней, в борьбе с предрасположенностью к ним. Эвритмия показана также и при тяжелых заболеваниях, тем более что она выполняется, в различных положениях больного, в том числе и сидя,

Художественная эвритмия – новый вид сценического искусства, новый способ восприятия поэтического и музыкального в движении и в пространстве. Не только музыкант извлекает прекрасные звуки из инструмента, но и эвритмист – исполнитель пытается выразить в сценическом пространстве звучащее творение, звучащие мысли и чувства. Школы и Академии эвритмического искусства готовящие специалистов для сценического искусства хорошо известны во всем цивилизованном мире – Европе, Англии, Америке, Японии, Австралии. Все закономерности поэтической речи: ритм, интонация, стиль аллитерация и т.д. находят выражение в движении. Через музыкальную эвритмию ребёнок знакомится с ритмом, мелодией, тактом, учится гармонично двигаться под музыку. Эвритмия в соответствии с различными возрастными ступенями является важным средством в становлении ребёнка. Сюда входят также движения развивающие ловкость, концентрацию, умение ориентироваться в пространстве. Как искусство и как одухотворённая гимнастика, эвритмия получила широкое признание и применяется в дошкольной, школьной и лечебной (специальной) педагогиках во всём мире.

Эвритмия – это и социально-ориентированное искусство. При работе в коллективе концентрация на собственном движении постоянно связана с необходимостью чувствовать движение других; всей группы как единого организма. Уроки позволяют развивать утончённое восприятие другого человека, окружающей природы. На занятиях используются стихотворные ритмы (ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий, гекзаметр и т.д.) на стихи различных поэтов. Ритмы воспроизводятся в движении через шаг, либо сопровождаются жестами рук. Возможно использование мячиков или палочек. Упражнения выполняются как индивидуально, так и совместно с другими участниками. Важным аспектом является взаимодействие рук и ног, что развивает координацию движений. Используя различные ритмы, можно оказывать успокаивающее или активизирующее действие.

Пример упражнений:

«В гости к солнышку» (Музыка «Солнышко» УНП в обработке Н. Метлова)	
Становитесь на разминку, В гости к солнышку пойдём	<i>Ритмичная ходьба по кругу друг за другом</i>

И друзей своих найдём. Раз-два, раз-два, И друзей своих найдём	
Выглянуло солнышко И зовёт гулять. Как приятно с солнышком Вместе нам шагать... Раз-два, раз-два, Вместе нам шагать	<i>Руки вверх, ходьба на носках</i>
Мы в лошадок превратимся, По дороге мы помчимся. Гоп - гоп, веселей, Бей копытом, не жалей. Гоп - гоп, веселей, Бей копытом, не жалей.	<i>Бег галопом</i>
Солнце в небесах сияет, Наши деточки шагают. Дружно, весело идут И совсем не устают. Раз - два, раз - два - Веселее, детвора!	<i>Ритмичная ходьба по кругу друг за другом</i>
Ноги выше поднимаем, На цветы не наступаем. Раз-два, раз-два, На цветы не наступаем	<i>Ходьба с высоким подниманием колен</i>
По дорожке побежим, На полянку поспешим. Побежали, побежали И нисколько не устали.	<i>Бег</i>
По тропинке мы пойдём, На полянку попадём. Раз - два, раз - два - Друг за другом, детвора. Стой, ребята, мы пришли И поляночку нашли.	<i>Ходьба, восстановление дыхания</i>
В круг скорее все вставайте И гостей здесь поджидайте.	<i>Остановиться сделать круг</i>
Интересно, кого мы здесь встретим?	<i>Пожимаем плечами</i>
«Мишка идёт» (Музыка М. Раухвергер «Маршируем дружно)	
Вот медведь нас тут встречает, Лапы мохнатые вверх поднимает. Раз - два, раз - два -	<i>Руки поднять вверх, пальцы округлить, слегка развести. Покачивание из стороны в сторону в такт стихотворению</i>

Повторяйте, детвора	
«Ой, а это обезьянки» (Музыка Ан. Александрова «Пальчики»)	
Рано утром на полянке Так резвятся обезьянки: Правой ножкой топ, топ! Левой ножкой топ, топ! Руки вверх, вверх, вверх! Кто поднимет выше всех?	<i>Хлопаем в ладоши в такт стихотворению</i> <i>Топаем правой ногой, руки на поясе</i> <i>Топаем левой ногой, руки на поясе</i> <i>Встаём на носочки и тянемся вверх</i>
«Прибежали весёлые зайчата» (Музыка «Зайчата у костра» Г.Ф. Вихарева)	
Жили-были зайчики На лесной опушке, Жили-были зайчики В беленькой избушке. Мыли свои ушки, Мыли свои лапочки, Наряжались зайчики, Надевали тапочки.	<i>Подпрыгиваем на месте в такт стихотворению, руки опущены перед грудью, кисти опущены</i> <i>изображаем как моем уши</i> <i>потираем правой рукой левую и наоборот</i> <i>Руки на пояс, выставляем поочерёдно на носок то правую, то левую ногу</i>
Раз - два, три - четыре - Вот какие мы большие. Показался солнца лучик, Стало нам светло Раз - два - улыбнись, Но носочках повернись	<i>Ходьба на носках, руки вверх</i> <i>Поменять направление движения</i>
Мы домой поспешим, По дорожке побежим. Раз, два, раз, два, три четыре пять Будем мы играть, будем мы играть Раз, два, раз, два, три четыре пять Будем мы играть, будем мы играть	<i>Лёгкий бег</i>
А теперь на завтрак дружно Зашагали малыши. Завтра будем мы опять Вместе с солнышком играть.	<i>Ходьба</i>

Задание: Подобрать 4 упражнения на эвритмию:

- **2 упражнения** для детей возраста 3-4 года
- **2 упражнения** для детей 5-6 лет

Расписать движения, подобрать музыкальный материал.

Оперная драматургия. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Найти в И-нете и прослушать оперу Дж. Пуччини «Турандот»: желательна постановка Дзеффирелли, с участием Пласидо Доминго и с русскими субтитрами; подготовить свои слушательские наблюдения и замечания об особенностях драматургии оперы и исполнителях ведущих партий.